

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.01.УП.01

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**/баян, аккордеон/**

Срок реализации учебной программы 8(9) лет

/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162, а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2023г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
---	---

**Разработчик:**

Казакова Жанна Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Андреева Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением народных инструментов МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Список литературы для обучающихся.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, приобретение знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Материал программы дополнительного образования детей организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями:

#### **1. Стартовый уровень.**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

## **2. Базовый уровень.**

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

## **3. Продвинутый уровень.**

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

## **2. Срок реализации**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать способности обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне и аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне и аккордеоне до

уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне и аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием различных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов и аккордеонов), необходимых для маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени***

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 8(9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные)занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### ***2.Годовые требования по классам***

## Срок обучения – 8 (9) лет

### 1 класс

#### *1 полугодие*

##### Задачи:

Донотный период;

Развитие музыкально-слуховых представлений: движение мелодии вверх, вниз, на месте; звуки высокие, низкие, средние;

Слушание музыки с последующим откликом учащегося в виде рисунка или рассказа;

Определение характера музыки (мажор-весело, минор- грустно);

Знакомство с инструментом, рассказ преподавателя о создании инструмента;

Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений;

Знакомство с элементами нотной грамоты;

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритма слов, ритмических рисунков);

Освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим;

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

#### *2 полугодие*

##### Задачи:

Продолжение работы по развитию музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;

Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой рук;

Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы;

Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных

Видов штрихов: legato, staccato, non legato;

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения;

Воспитание аппликатурной дисциплины;

Транспонирование выученных пьес в другие октавы;

Знакомство с основами динамики (форте, пиано);

Освоение основных приемов ведения меха: разжим и сжим.

**Годовые требования:**

15 - 20 пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора (знакомства) до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Гаммы: до - мажор, соль - мажор, фа - мажор, арпеджио, аккорды двумя руками.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

I полугодие	II полугодие
Декабрь - зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Май - переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

*«Стартовый уровень»:*

Заинька - рус. нар. песня

Дибидибиди - укр. нар. песня

*«Базовый уровень»:*

Берлин О. Пони-звездочка

Агафонов А. Пьеса на три ноты

*«Продвинутый уровень»:*

Кабалевский Д. Маленькая полька

Ребиков В. Птичка

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

*«Стартовый уровень»:*

Бирич М. Лягушонок.

Дмитриева Н. В поход

*«Базовый уровень»:*

Гнесина Е. Песня

Перепелочка - бел. нар. песня.

*«Продвинутый уровень»:*

Перселл Г. Волынка

Во саду ли, в огороде - рус. нар. песня

### **Перечень терминов:**

p (пиано)- тихо; mp (меццо- пиано)- не очень тихо; pp (пианиссимо) - очень тихо; f (форте)- громко; mf (меццо-форте)- не очень громко; ff (фортиссимо)- очень громко.

## **2 класс**

### Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом;

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;

Освоение динамических оттенков;

Знакомство со строением музыкального произведения (фраза, предложение);

Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель);

Определение характера произведения;

Работа над техникой ведения меха, изучение его возможностей;

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины;

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы;

Развитие мелкой техники;

Первоначальные навыки чтения нот с листа, подбор по слуху.

**Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в две октавы, арпеджио, аккорды- двумя руками.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Май – переводной экзамен:2 разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

*«Стартовый уровень»:*

Гендель Г. Ария

Лаврентьев И. Песенка

*«Базовый уровень»:*

Шуберт Ф. Лендлер

Бажилин Р. Частушка

*«Продвинутый уровень»:*

Супруно Г. Кукольный вальс

Филиппенко А. Веселый музыкант

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

*«Стартовый уровень»:*

Николаев Г. Мазурка

Повей, ветерок, повей - белор.нар.песня в обр. Савелова В.

*«Базовый уровень»:*

Грибков Ю. Грустный мотив

Дожинки - укр.нар.песня в обр. Грибкова Ю.

*«Продвинутый уровень»:*

Левитин Ю. Марш

Как из улицы в конец - рус.нар.песня в обр. Коробейникова А.

### **Перечень терминов:**

crescendo (крещендо) - постепенно усиливая звук; diminuendo (диминуэндо) - постепенно затихая; *piu piano* (пиу пиано) - тише; *piu forte* (пиу форте) - более громко; *meno forte* (мено форте) - менее громко; *sf* (сфорцандо) - внезапно, сильно, выделив акцент; *rosso a rosso* (поко а поко) - постепенно; *largo* (ларго) - очень медленно, широко, протяжно; *lento* (ленто) - медленно; *adagio* (адажио) - медленно, спокойно;

### **3 класс**

#### Задачи:

Закрепление освоенных навыков игры на инструменте;

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;

Работа над фразировкой;

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы;

Знакомство с выборной клавиатурой;

Развитие умения определять форму музыкального произведения;

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы;

Закрепление освоенных терминов, изучение новых;

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты);

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Годовые требования**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 разножанровых пьес, в том числе 4-6 этюдов, ансамблей, обработок народных мелодий, переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Гаммы: до, соль, фа -мажор двумя руками в 2 октавы, арпеджио короткие и длинные, аккорды. Ля, ми, ре- минор двумя руками, арпеджио, аккорды.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – тех. зачет: 1 мажорная гамма, 1 этюд, терминология; Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Март – тех. зачет: 1 минорная гамма, 1 этюд, терминология; Май – переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

*«Стартовый уровень»:*

Корелли А. Сарабанда

Чайкин Н. Украинская полька

*«Базовый уровень»:*

Иванов Аз. Старинный танец

Малиновский Л. Веселые каникулы

*«Продвинутый уровень»:*

Гендель Г.Ригодон

Куперен Ф.Кукушка

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

*«Стартовый уровень»:*

Доренский А. Регтайм

Полоса ль моя, полосынька-рус.нар.песня

*«Базовый уровень»:*

Завальный В. Юмореска

Метелки-рус.нар.песня в обр. Грачева В.

*«Продвинутый уровень»:*

Семенов В. Сюита №2 из «Детского альбома»

Не летай, соловей-рус.нар.песня

#### **Перечень терминов для технического зачета:**

andante (андантэ) - довольно медленно, не спеша; andantino (андантино) - быстрее, чем andante; moderato (модерато) - умеренно; allegro (аллегро) - скоро;

allegretto (аллегретто) - оживленно, медленнее, чем allegro, быстрее, чем andante;

знаки сокращённого письма: сэнью, фонарь; vivo (виво) - живо; presto (престо) - быстро; fine (файн) - конец; a tempo (а темпо) - вернуться к первоначальному темпу.

#### **4 класс**

##### Задачи:

Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов;

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук;

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки); Продолжение освоения различных приемов владения мехом;

Освоение на правой клавиатуре баяна приемов glissando, vibrato;

Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре;

Работа над мелизмами (украшениями);

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений, в том числе крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации);

Работа над артикуляцией;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Годовые требования**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 разножанровых пьес, в том числе 3-4 этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

Гаммы до двух знаков мажорные и параллельные минорные в две октавы, арпеджио- длинные, короткие, ломаные, аккорды.

Гаммы исполняются на готовой клавиатуре и выборной.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – тех. зачет: 1 мажорная гамма, 1 этюд, терминология; Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Март – тех. зачет: 1 минорная гамма, 1 этюд, терминология; Май – переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

*«Стартовый уровень»:*

Бах И.С. Ария

Чайкин Н. Русский танец

*«Базовый уровень»:*

Гендель Г. Чакона

Андреев А. Вальс. «Грезы»

*«Продвинутый уровень»*

Шопен Ф. Ноктюрн

Шмитц М. Микки-Маус

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

*«Стартовый уровень»:*

Штраус И. Полька «Анюта»

Скарлатти Д. Соната

*«Базовый уровень»:*

Шуман Р. Мелодия.

Калинка - рус.нар.песня в обр. Дулева В.

*«Продвинутый уровень»:*

Л. Компанеец. Полька

То не ветер ветку клонит-рус.нар.песня в обр. Агафонова О.

**Перечень терминов для технического зачета:**

accelerando (аччелерандо)- ускоряя; animando (анимандо)- воодушевляясь;  
ritenuto (ритэнутто)- замедляя; allargando (алляргандо)- расширяя, замедляя;  
agitato (ажитато)- возбуждённо; animato (анимато)- воодушевлённо;  
appassionato (апассионато)- страстно; cantabile (кантабиле)- певуче; conbrio  
(кон брио)- с жаром, пламенно; dolce (дольче)- нежно.

**5 класс**

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления,  
самостоятельности учащегося;

Продолжение работы над усложнением ритмических задач;

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных исполнительских навыков игры на инструменте;

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы инструмента;

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении;

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки;

Работа над цельностью исполнения музыкального произведения;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Годовые требования**

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 разножанровых пьес, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда на разные виды техники.

Гаммы: мажорные и параллельные минорные – до трех знаков в ключе в две октавы; домажор в терцию, арпеджио–длинные, короткие, ломаные, аккорды.

Гаммы исполняются на готовой и выборной клавиатуре.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – тех зачет: 1 мажорная гамма, 1 этюд, терминология; Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Март – тех зачет: 1 минорная гамма, 1 этюд, терминология; Май – переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения (в том числе произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

*«Стартовый уровень»:*

Гендель Г. Менуэт

Фоменко В. Веселый музыкант

*«Базовый уровень»:*

Гендель Г. Прелюдия

Семенов В. Гармоника голосистая

*«Продвинутый уровень»:*

Коробейников А. Прелюдия

Галкин С. Пьеса (в стиле босса-нова)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

*«Стартовый уровень»:*

Чимароза Д. Соната соль мажор. Перел. Коробейникова А.

Р.н.п. Я на горку шла. Обр. Шелепнева А.

*«Базовый уровень»:*

Данкомб В. Сонатина до мажор

Завальный В. Песня без слов

*«Продвинутый уровень»:*

Бухвостов В. Маленькая сюита

Вилла Лобос Э. Барашек, барашек

### **Перечень терминов для технического зачета:**

con moto (кон мото) – с движением, ускорить темп; con forza (кон форца) – с силой; con grazia (кон грация) – грациозно; espressivo (эспрессиво) – выразительно; giocoso (джокозо) – весело, игриво; grave (grave) – тяжеловесно, важно.

**6 класс**

Задачи:

Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения;

Работа по развитию сценических навыков и артистизма;  
 Совершенствование техники левой руки на выборной клавиатуре;  
 Совершенствование техники ведения меха;  
 Развитие аппликатурной грамотности;  
 Развитие умения самостоятельной работы над произведением;  
 Совершенствование всех ранее изученных и освоенных приемов и навыков в более сложном техническом варианте;  
 Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Годовые требования**

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда на разные виды техники. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (уровнем на 1-2 класса ниже).

Гаммы: мажорные и параллельные минорные- до 4 знаков в ключе двумя руками в 2 октавы различными штрихами, арпеджио- длинные, короткие, ломаные, аккорды. До, соль, фа- мажор в терцию. Гаммы исполняются на готовой и выборной клавиатуре. Упражнения на различные виды техники.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – тех. зачет: 1 мажорная гамма, 1 этюд, терминология; Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Март – тех. зачет: 1 минорная гамма, 1 этюд, терминология; Май – переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения (в том числе произведение крупной формы, виртуозная пьеса).

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

*«Стартовый уровень»:*

Бах И.С. Фугетта

Коняев С. Задорный наигрыш

*«Базовый уровень»:*

Коробейников А. Новеллетта

Г.Шахов.2 пьесы

*«Продвинутый уровень»:*

Фрескобальди Дж. Канцона

Коровицын В. Девичий хоровод

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

*«Стартовый уровень»:*

Самойлов Д. Сонатина фа мажор

Гершвин Дж. Чудесно

*«Базовый уровень»:*

Клементи М. Рондо ре мажор

Доренский А. Джаз-вальс

*«Продвинутый уровень»:*

Мотов В. Скерцино

Р.н.п. «Ах, Самара- городок»

### **Перечень терминов для технического зачета:**

maestoso (маэстозо) – величаво, торжественно; marcato (маркато) – чётко; marciale (марчале) – маршеобразно; mosso (оживлённо) – оживлённо; risoluto (ризолуто) – решительно; rubato (рубато) – не строго в такт.

**7 класс**

Задачи:

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте;

Дальнейшее развитие навыков музыкально-художественного мышления и исполнения;

Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборной клавиатуре;

Развитие творческой самостоятельности учащегося, активности;

Работа по разнообразию репертуара по стилям, жанрам, усложнение репертуара.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

### **Годовые требования**

В течение года необходимо проработать с учеником 8-10 разножанровых произведений, в том числе 2-3 этюда на разные виды техники, ансамбли, обработки народных мелодий, произведения зарубежных и отечественных авторов, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, виртуозные пьесы.

Одно произведение изучается учащимся самостоятельно. Гаммы мажорные и параллельные минорные до 5 знаков различными штрихами, арпеджио – длинные, короткие, ломаные, аккорды. До, соль, фа-мажор- в терцию. Гаммы исполняются на готовой и выборной клавиатуре.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – тех зачет: 1 мажорная гамма, 1 этюд, терминология; Декабрь – зачет: 2 разнохарактерных произведения.	Март – тех. зачет: 1 минорная гамма, 1 этюд, терминология; Май – переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения (в том числе произведение крупной формы, виртуозная пьеса).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

*«Стартовый уровень»:*

Скултэ А. Ариетта

Пяткин В. Фейерверк

*«Базовый уровень»:*

Грибков Ю. Прелюдия

Лунквист Т. Чертополох

*«Продвинутый уровень»:*

Бах И.С. Ламенто

Медведев С. Воскресный Луна- парк

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

*«Стартовый уровень»:*

Дербенко Е. Детская сюита

Завальный В. Мотылек

*«Базовый уровень»:*

Савелов В. Экспромт

Трофимов В. Как под горкой, под горой

*«Продвинутый уровень»:*

Лихнер Г. Рондо

Бел.н.т. Крыжачок. Обр. Тышкевича В.

### **Перечень терминов для технического зачета:**

scherzando (скерцандо) - шутя, игриво; sostenuto (состэнудо) – сдержанно; tenuto (тэнудо) – выдержанно; tranquillo (транкуилло) – спокойно; piu (пиу) – более; meno (мэно) – менее; molto (мольто) – очень.

## **8класс**

### Задачи:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте;

Работа над новыми приемами, штрихами и видами техники;

Развитие аппликатурной грамотности;

Умение самостоятельно работать над произведением;

Навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах, академических вечерах и т.д.;

Навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование;

Подготовка программы на выпуск.

### **Годовые требования**

В течение года необходимо проработать с учеником 8-10разножанровых произведений, в том числе этюды на разные виды техники, ансамбли, обработки народных мелодий, произведения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, произведения оригинального жанра.

Гаммы мажорные и параллельные минорные до 5 знаков, арпеджио – длинные, короткие, ломаные, аккорды. До, соль, фа – мажор- в терцию.

Гаммы исполняются на готовой и выборной клавиатуре. Различные упражнения на разные виды техники. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

***Таблица 10***

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Декабрь - первое прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – второе прослушивание перед комиссией выпускной программы (4 произведения); Май – выпускной экзамен: 4 разнохарактерных произведения, включая этюд, полифоническое произведение, виртуозное произведение, произведение крупной формы.
--	--

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

*«Стартовый уровень»:*

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор

Самойлов Д. Этюд си минор

Завальный В. Интермеццо

Р.н.п. А я по лугу. Обр.Самойлова Д.

*«Базовый уровень»:*

Шендеров Г. «Этюд» Соль мажор

Гендель Г. Чакона

Кулау Ф. Сонатина

Коробейников А. Пастораль

*«Продвинутый уровень»:*

Самойлов Д. Этюд ми минор

Гендель Г. Прелюдия

Никишин Г. Озорная полька.

Клементи М. Сонатина

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**9 класс**

### Задачи:

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;  
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения;  
Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих программу вступительных экзаменов;  
Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;  
Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;  
Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

### **Годовые требования**

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности.

Гаммы: мажорные и параллельные минорные до 5 знаков двумя руками различными штрихами в 2 октавы, арпеджио - длинные, короткие, ломаные, аккорды. До, соль, фа - мажор в терцию. Гаммы исполняются на готовой и выборной клавиатуре.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет - 2 разнохарактерных произведения.	Март – академический концерт (2 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

**Пример программы для профессиональной ориентации:**

*«Стартовый уровень»:*

Кобылянский А. Этюд ре-мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга ля-минор (Маленькие прелюдии и фуги)

Бажилин Р. Карамельный аукцион

Власов В. Босса-нова.

Ехал на ярмарку ухарь-купец-рус.нар.песня в обр. Мотова В.

*«Базовый уровень»:*

Сларт А. Этюд до-мажор

Прелюдия и фугетта ми-минор (Маленькие прелюдии и фуги)

Фоменко В.В. в стиле регтайм

Векслер Б. Испанский танец

Дощик- укр.нар.песня в обр. Ризоля Н.

*«Продвинутый уровень»:*

Лев И. Этюд фа-мажор

Герасимов В. Драматическое фугато

Дербенко Д. Воспоминание о Париже

То не ветер ветку клонит-рус.нар.песня в обр. Суркова А.

Семенов В. Болгарская сюита в 3 частях

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне и аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна и аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Задачи текущего контроля:*

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

*Формы текущего контроля:*

- контрольные уроки,
- академические концерты,
- прослушивания конкурсам, отчетным концертам.

*Задачи промежуточной аттестации:* определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

*Формы промежуточной аттестации:*

- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные зачеты,
- экзамены.

*Задачи итоговой аттестации:* определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.

*Формы итоговой аттестации:* экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 12***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением

	позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет</b> <b>(без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Фонды оценочных средств** призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.
- Понимать и отражать в исполнительской интерпретации стиль исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки. Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных

задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося в основных этапах работы над произведением можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-баянисты, могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### ***1. Список методической литературы***

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: «Музыка», 1991.

2. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2000.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001.
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. – М.: «Музыка», 1996.
5. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. – М.: «Музыка», 1998.
6. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
7. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. Учебное пособие. – М., 2006.
8. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004.
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997.
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: «Музыка», 1995.
11. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: «Музыка», 1989.
12. Самойлов А. 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996.
13. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М.: «Музыка», 1989.
14. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: Композитор, 1996.
15. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: «Музыка», 1992.
16. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: «Музыка», 1991.
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: «Музыка», 1987.
18. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
19. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.

20. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
21. Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
22. Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
23. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978.
24. Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.
25. Бенъяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.
26. Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М., 1990.
27. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
28. Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
29. Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
30. Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз. училищ и вузов. Краснодар, 1995.
31. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
32. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
33. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Л.; М., 1975.
34. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.
35. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. Москва; Курган, 1999.
36. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
37. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
38. Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
39. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
40. Платонов В.А. Чтение нот с листа: Пособие для баянистов. М., 1970.
41. Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. М., 1962.

42. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
43. Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
44. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
45. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
46. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973.
47. Сурков А.А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
48. Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
49. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.
50. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984.

## ***2. Список литературы для обучающихся***

1. Избранные произведения Баха И.С. в переложении для баяна. Вып. 1/Сост. Ковтонюк В.– М.: «ВМО», 1996. Киев: «Музична Украина», 1990.
2. Концертные пьесы для баяна. Вып.31/Сост. Черных А. – М.: «Советский композитор», 1978.
3. Концертные пьесы для баяна. Вып.55/Сост. Наймушин Ю. – М.: «Композитор», 1993.
4. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. – СПб, 2003.
5. Музыка советской эстрады. Вып.5/Сост. Двилянский М. – М.: «Музыка», 1988.
6. Музыкальная акварель. Вып. 7/Сост. Черных А. – М.: «Советский композитор», 1989.
7. Музыкальная акварель. Вып.11/Сост. Иванов В. – М.: Композитор»,1992.
8. Народные мелодии в концертной обработке для баяна/Сост. Шаров О. – Ленинград: «Музыка», 1984.

9. Народные мелодии для баяна – аккордеона/Сост. Артюгин А, Сперанский И. – СПб: «Композитор», 1998.
10. Народные песни 3 – 5 классы ДМШ/Сост. Самойлов Д. – М.: «Кифара», 1999.
11. Народные песни. 1 – 3 класс ДМШ/Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1998.
12. Нотный альбом баяниста. Вып. 11/Сост. Басурманов А. – М.: «Советский композитор», 1992.
13. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып.1/Сост. Сударииков А. – М.: «Музыка», 1991.
14. Полифонические пьесы 1 – 3 классы ДМШ/Сост. Самойлов Д. – М.: «Кифара», 1998.
15. Полифонические пьесы 3 – 5 классы ДМШ/Сост. Самойлов Д. – М.: «Кифара», 1999.
16. Популярные эстрадные пьесы./Сост. Шаров О. – Ленинград: «Музыка», 1988.
17. Пьесы 3 – 5 классы ДМШ/Сост. Самойлов Д. – М.: «Кифара», 1999.
18. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 33/сост. Платонов В. – М.: «Советский композитор», 1987.
19. Пьесы для 1-5 классов. Вып.34/Сост.Накапкин В. – М.: «Советский композитор», 1987.
20. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40/Сост. Платонов В. – М.: «Советский композитор», 1990.
21. Русская полифония/Сост. Максимов В. – СПб, 2000.
22. Семенов В. Две сюиты для баяна. – М.: «Престо», 1996.
23. Сонатины и вариации 1 – 3 классы ДМШ/Сост. Самойлов Д. – М.: «Кифара», 1997.
24. Спутник баяниста. Вып. 4/Сост. Бурый И., Корецкий Н. – Киев: «Музычна Украина», 1994.

25. Трофимов В. Эстрадно-джазовые обработки для баяна и аккордеона. – СПб: Творческое объединение, 1998.
26. Хрестоматия аккордеониста 3 – 4 классы ДМШ/Сост. Гаврилов Л. – М.: «Музыка», 2002.
27. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ/Сост. Лушников В.– М.: «Музыка», 1990.
28. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс ДМШ/Сост. Акимов Ю., Талакин А. – М.: «Музыка», 1986.
29. Хрестоматия баяниста 1 – 2 классы ДМШ/Сост. Крылусов В. С. – М.: «Музыка», 1986.
30. Хрестоматия баяниста 3 – 4 классы ДМШ/Сост. Грачев В. Г.– М.: «Музыка», 1996.
31. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ/Сост. Грачев В. Г. – М.: «Музыка», 1990.
32. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 2/Сост. Грачев В., Петров В. – М.: «Музыка», 2002.
33. Этюды для баяна. Вып. 4/Сост. Тышкевич Г. – М.: «Музгиз», 1969
34. Этюды для баяна. Вып. 1/Сост. Бушуев Ф. – М.: «Советский композитор».
35. Баян 1-3 класс. Хрестоматия. Москва «Кифара»-2005 год.
36. Баян 3-5 класс. Хрестоматия. Москва «Кифара»-2005 год.
37. Баян 5-7 класс. Хрестоматия. Москва «Кифара»-2003 год.
38. Аккордеон 1-3 класс. Хрестоматия. Москва «Кифара»-2005 год.
39. Аккордеон 3-5 класс. Хрестоматия. Москва «Кифара»-2005 год.
40. Аккордеон 5-7 класс. Хрестоматия. Москва «Кифара»-2005 год.
41. Хрестоматия для баяна. В 6. 6-7 класс. «Композитор»-Санкт-Петербург.
42. Кароник В. 12 этюдов для баяна(аккордеона). «Композитор»-Санкт-Петербург.
43. Лихачев С. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. «Композитор»-Санкт-Петербург.

44. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. «Композитор»-Санкт-Петербург-2003 год.
45. Дулев В. Альбом для детей и юношества. «Композитор»-Санкт-Петербург- 2003год.
46. Хрестоматия для баяна и аккордеона.1 часть.Оригинальная музыка.
47. Хрестоматия для баяна и аккордеона.2 часть.Старинная музыка.
48. Хрестоматия для баяна и аккордеона.3 часть.Русская классическая музыка.
49. Хрестоматия для баяна и аккордеона.4 часть.Зарубежная классическая музыка.
50. Хрестоматия для баяна. В.1. «Композитор»-Санкт-Петербург.
51. Бойцова Г. Юный аккордеонист.Часть1. Москва «Музыка»-2005 год.
52. Бойцова Г. Юный аккордеонист.Часть2. Москва «Музыка»-2005 год.
53. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 класс. ДМШ. Москва «Музыка». Составитель Крылусов А.
54. Бажилин Р. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Москва «Издательский дом Катанского В.» - 2004 год.
55. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна.3-4 класс. В.4. Санкт – Петербург «Композитор» - 2007 год.
56. Ходукина В. «Просчитай до трех»-эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.Санкт-Петербург «Композитор»-1999 год.
57. «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна»-вып.1. Санкт-Петербург-2002 год.
58. Акимов Ю., Талакин А.Педагогический репертуар аккордеониста-3-5класс ДМШ В.9-Москва «Музыка»-1980 год.
59. Бажилин Р.Детский альбом для аккордеонистов. Москва.Издательство В. Катанского-2002 год.
60. Беляев А.Концертные обработки для баяна «Моя любимая».Москва-2000 год.
61. Бережков В.Пьесы для баяна.Санкт-Петербург «Композитор»-2004 год.

62. Бланк С. «12 пьес и одна сюита» для баяна. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 год.
63. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. Москва «Советский композитор»-1977 год.
64. Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург «Композитор»-2000 год.
65. Самойлов Д. Хрестоматия для баяна 3-5 класс ДМШ. Москва «Кифара» 2005 год.
66. Самойлов Д. Хрестоматия для баяна 5-7 класс ДМШ. Москва «Кифара»-2005 год.

## **Требования к техническому зачету по предпрофессиональной программе**

Технический зачет проводится 2 раза в год (октябрь, март). Зачет сдают учащиеся с 3 по 7 классы включительно. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения: октябрь – 1 мажорная гамма, 1 этюд, знание терминологии; март – 1 минорная гамма, 1 этюд, знание терминологии.

### **3 класс**

Мажорные гаммы: До, Соль, Фа.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками различными штрихами: legato; staccato; правая-legato, левая- staccato и наоборот.

Минорные гаммы исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками трех видов: натуральный, гармонический, мелодический.

Арпеджио: короткие, длинные, ломаные – двумя руками.

Аккорды: 4-хзвучные с обращениями.

Этюды - по выбору.

### **Термины:**

andante (андантэ) - довольно медленно, не спеша; andantino (андантино) - быстрее, чем andante; moderato (модерато) - умеренно; allegro (аллегро) - скоро; allegretto (аллегретто) - оживлённо, медленнее, чем allegro, быстрее, чем andante;

знаки сокращенного письма: сэньо, фонарь; vivo (виво) - живо; presto (престо) - быстро; fine (файн) - конец;

a tempo (а темпо) - вернуться к первоначальному темпу.

### **4 класс**

Гаммы исполняются на готовой клавиатуре и выборной.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си- бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками различными штрихами: legato; staccato; правая-legato, левая- staccato и наоборот.

Минорные гаммы исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками трех видов: натуральный, гармонический, мелодический.

Арпеджио: короткие, длинные, ломаные – двумя руками.

Аккорды: 4-хзвучные с обращениями.

Этюды - по выбору.

### **Термины:**

accelerando (аччелерандо)- ускоряя; animando (анимандо)- воодушевляясь; ritenuto (ритэнутто)- замедляя; allargando (алляргандо)- расширяя, замедляя; agitato (ажитато)- возбужденно; animato (анимато)- воодушевленно; appassionato (апассионато)- страстно; cantabile (кантабиле)- певуче; conbrío (кон брио)- с жаром, пламенно; dolce (дольче)- нежно.

## **5 класс**

Гаммы исполняются на готовой и выборной клавиатуре. Мажорные гаммы:

До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си- бемоль, Ми- бемоль;

До- мажор- в терцию.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками различными штрихами: legato; staccato; правая-legato, левая- staccato и наоборот.

Минорные гаммы исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками трех видов: натуральный, гармонический, мелодический.

Арпеджио: короткие, длинные, ломаные – двумя руками.

Аккорды: 4-хзвучные с обращениями.

Этюды - по выбору.

## **Термины:**

Буквенные обозначения нот: A, B, C, D, E, F, G, H, es, is, dur, moll. conmoto (кон мото) – с движением, ускорить темп; conforza (кон форца) – с силой; con grazia (кон грация) – грациозно; espressivo (эспрессиво) – выразительно; giocoso (джокосо) – весело, игриво; grave (grave) – тяжеловесно, важно.

## **6 класс**

Гаммы исполняются на готовой и выборной клавиатуре.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си- бемоль, Ми- бемоль, Ля- бемоль; До, Соль, Фа- мажор- в терцию.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками различными штрихами: legato; staccato; правая- legato, левая- staccato и наоборот.

Минорные гаммы исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками трех видов: натуральный, гармонический, мелодический.

Арпеджио: короткие, длинные, ломаные – двумя руками.

Аккорды: 4-хзвучные с обращениями.

Этюды - по выбору.

## **Термины:**

Буквенные обозначения нот: A, B, C, D, E, F, G, H, es, is, dur, moll. maestoso (маэстозо) – величаво, торжественно;

marcato (маркато) – чётко; marciale (марчале) – маршеобразно; mosso (оживлённо) – оживлённо; risoluto (ризолуто) – решительно; rubato (рубато) – не строго в такт.

## **7 класс**

Гаммы исполняются на готовой и выборной клавиатуре.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, си- бемоль, ми- бемоль, ля- бемоль, ре- бемоль; До, Соль, Фа- мажор- в терцию.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками различными штрихами: legato; staccato; правая-legato, левая- staccato и наоборот.

Минорные гаммы исполняются в прямом движении в 2 октавы двумя руками трех видов: натуральный, гармонический, мелодический.

Арпеджио: короткие, длинные, ломаные – двумя руками.

Аккорды: 4-хзвучные с обращениями.

Этюды - по выбору.

### **Термины:**

Буквенные обозначения нот: A, B, C, D, E, F, G, H, es, is, dur, moll.

scherzando (скерцандо) - шутя, игриво; sostenuto (состэнудо) – сдержанно;

tenuto (тэнудо) – выдержанно; tranquillo (транкуилло) – спокойно; piu (пиу) –

более; meno (мэно) – менее; molto (мольто) – очень.

### **8 класс**

Учащиеся, ориентированные на поступление в музыкальный колледж на отделение народных инструментов, показывают техническую подготовку на техническом зачете во II полугодии по требованиям 7 класса, но с более сложной программой (этюды или виртуозная пьеса).